

# بَسَّطْتَهَا لَكَ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



## ورشة البلاغنة

المراجعة النهائية ٢٠٢٢

إعداد ومراجعة

مُحَمَّد صَاحِب

مُعلم اللغة العربية

ومُعَد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي

قال الشاعر: (٣)

- (١) الناسُ حُشَادُ المَكَانِ العَالِي يرمونه بدسائسِ الأعمالِ  
(٢) ولأنت يا وطني العَظيم منارةٌ في راحتِكَ حضارةُ الأجيالِ  
(٣) لا ينتمي لك من يَخونُ ولاءِ إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطالِ  
(٤) يا قِبلةَ التاريخِ يا بَدَدَ الهدى أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثالِ

١ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ① طباق إيجاب.      ② طباق سلب.  
③ مقابلة.          ④ جناس ناقص.

٢ نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «راحتيك» في البيت الثاني:

- ① استعارة مكنية.      ② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ.          ④ مجاز مرسل.

٣ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب.      ② طباق سلب.  
③ تصريح.              ④ جناس ناقص..

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها على اختيار الألفاظ:

- ① عاطفة الغضب؛ والدليل (حساد - دسائس - لا ينتمي).  
② عاطفة الحب الشديد للوطن؛ والدليل (وطني-منارة-بلدالهدى).  
③ عاطفة التفاؤل؛ والدليل (العالي - حضارة - التاريخ).  
④ عاطفة الحزن؛ والدليل: (شهادة - يخون - دسائس).

٥ نوع الأسلوب في قول الشاعر «أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثالِ» في البيت الأخير:

- ① خبري.                  ② إنشائي طلبي.  
③ إنشائي غير طلبي.      ④ خبري لفظاً إنشائي معني

٦ كل من التعبيرات التالية وقع فيه التوكيد ماعداً:

- ① الناسُ حُشَادُ المَكَانِ العَالِي .  
② في راحتِكَ حضارةُ الأجيالِ.  
③ ولأنت يا وطني العَظيم منارةٌ.  
④ يا قِبلةَ التاريخِ يا بَدَدَ الهدى.

٧ غرض الإنشاء الطلبي (: (يا وطني) في البيت الثاني:

- ① التنبيه                  ② التعظيم .  
③ اللوم والعتاب.          ④ التحسر.

٨ أي من التعبيرات التالية اشتمل على خيال مركب؟

- ① الناسُ حُشَادُ المَكَانِ العَالِي .  
② ولأنت يا وطني العَظيم منارةٌ.  
③ إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطالِ.  
④ أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثالِ.

٩ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

قال الشاعر: (١)

- (١) وطني أعلمُ أنك يوماً      كنتَ حضارةً هذا العالمُ  
(٢) من كَفَيْكَ طيورُ الفجرِ      انطلقت عبرَ الليلِ القاتمِ  
(٣) فلمَ اليومَ أراك حزيناً      خلف جدار الصمتِ القاتمِ؟  
(٤) لكنْ كيف يعودُ الفجرِ      ونحن بجَنحِ الليلِ الهائمِ؟

١ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① طباق إيجاب.      ② طباق سلب  
③ مقابلة.              ④ جناس ناقص.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «فلمَ اليومَ أراك حزيناً» في البيت الرابع:

- ① تشبيه.                  ② استعارة مكنية.  
③ استعارة تصريحية.      ④ مجاز مرسل.

٣ أي من التعبيرات التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى؟

- ① كيف يعود الفجر.      ② توقظ فيه العقل النائم.  
③ فلمَ اليومَ أراك حزيناً.      ④ كنت حضارة هذا العالم.

٤ ما نوع العاطفة المسيطرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

- ① سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (الليل - حزيناً - الصمت).  
② سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (حضارة - الفجر - نور).  
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (وطني - العالم - الفجر).  
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (حضارة - طيور-الفجر).

٥ تحققت في الأبيات شروط القافية الجيدة ماعداً:

- ① القافية نابعة من معنى البيت.  
② غير متفقة مع قوانين اللغة.  
③ غير مجلوبة ولا متكلفة.  
④ ملائمة في صوتها للجو النفسي.

٦ أي من التعبيرات التالية فيه إيجاز بلاغي:

- ① وطني أعلمُ أنك يوماً.      ② انطلقت عبرَ الليلِ القاتمِ.  
③ لكنْ كيف يعودُ الفجرِ؟      ④ وتوقظ فيه العقل النائم.

٧ غرض الإنشاء الطلبي في البيت الأخير: (لكن كيف يعود الفجر؟):

- ① التمني                  ② التعظيم .  
③ الالتماس.              ④ التشويق.

٨ أي من التعبيرات التالية فيه قصر بلاغي؛ لتوكيد الفكرة.

- ① كنتَ حضارةً هذا العالمُ  
② من كَفَيْكَ طيورُ الفجرِ انطلقت.  
③ فلمَ اليومَ أراك حزيناً؟  
④ لكنْ كيف يعودُ الفجرِ؟

٩ هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[٣] قال المازني:

- (١) عاد الربيع فهل في ظل بردته ألفى مقيلاً لقلبي وهو حرّان  
(٢) حتى الطيور لضم الله ألفتها فهل لنا بعد طول النأي لقيان  
(٣) يا مرحباً بربيغي جنة وهوى وحبذا من شهور الحول نيسان  
(٤) قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا فالآن تبسم للقيان قيعان

١ المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:

- ① التفات .  
② حسن تقسيم .  
③ طباق سلب  
④ مقابلة .

٢ الصورة الخيالية في قول الشاعر «بردته» في البيت الأول:

- ① تشبيه مجمل .  
② استعارة مكنية  
③ استعارة تصريحية .  
④ مجاز مرسل .

٣ نوع الأسلوب في قول الشاعر «وحبذا من شهور الحول نيسان» في البيت الرابع:

- ① خبري .  
② إنشائي طلبي  
③ خبري لفظاً إنشائي معني .  
④ إنشائي غير طلبي .

٤ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية .  
② ذاتية تحولت إلى عامة .  
③ ذاتية تحولت لذاتية .  
④ عامة تحولت لذاتية .

٥ نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا»:

- ① صورة كلية .  
② صورة ممتدة .  
③ صورة مركبة .  
④ صورة تقليدية .

٦ غرض الإنشاء الطلبي في (فهل لنا بعد طول النأي لقيان؟)

- ① الحث .  
② الاستنكار .  
③ التمني .  
④ التقرير .

٧ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها على اختيار الألفاظ؟

- ① عاطفة الحزن والألم؛ والدليل (حران-تبكى).  
② عاطفة الفرح والسرور؛ والدليل (مرحبا-ربيغي).  
③ عاطفة التشاؤم واليأس؛ والدليل (النأي-تبكى).  
④ عاطفة الحيرة والخوف؛ والدليل: (ضم-لقيان).

٨ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[٤] قال فاروق شوشة:

- (١) وليل بغداد ليل ماله قمر!  
(٢) ها أنت في الأسر: جلاذ ومطرقة  
(٣) تهوي عليك وذئب بات ينتظر  
(٤) أين المفر؟ وهولاكو الجديد أتى  
(٥) يهيئون له أرضاً؛ فينتشر

١ غرض الاستفهام في السطر الرابع:

- ① الاستنكار .  
② الحيرة .  
③ النفى .  
④ التشويق .

٢ العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور الشعرية السابقة ...:

- ① الفخر والإعجاب  
② السعادة والسرور  
③ الحزن والأسى  
④ الحب والشوق

٣ الصورة الخيالية في قول الشاعر «وليل بغداد ليل ماله قمر» في السطر الأول:

- ① تشبيه مجمل .  
② استعارة مكنية  
③ استعارة تصريحية .  
④ كناية عن صفة .

٤ نوع الأسلوب في قول الشاعر «تهوي عليك وذئب بات ينتظر» في السطر الثالث:

- ① خبري للتقرير .  
② إنشائي طلبي  
③ خبري لفظاً إنشائي معني .  
④ إنشائي غير طلبي .

٥ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية .  
② ذاتية تحولت إلى عامة .  
③ ذاتية تحولت لذاتية .  
④ عامة تحولت لذاتية .

٦ نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «ها أنت في الأسر»:

- ① صورة كلية .  
② صورة ممتدة .  
③ صورة مركبة .  
④ خيال جزئي .

٧ أي من التعبيرات التالية اشتمل على إيجاز بالحذف؟

- ① وليل بغداد ليل ماله قمر!  
② ها أنت في الأسر: جلاذ ومطرقة.  
③ تهوي عليك وذئب بات ينتظر  
④ أين المفر؟

٨ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٦) قال الشاعر البارودي:

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفاً يسبق الشهباً  
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحمية هز الرمح وانتصبا  
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فالليث لا يرهب الأخطار إن وثبا  
وجد بما ملكت كفاك من نشب\* فالجود كالبأس يحمي العرض والنسباً

نشب: مال

1 حدد نوع الخيال في البيت الثالث مما يلي:

- ① تشبيه ضمني  
② تشبيه تمثيلي  
③ استعارة مكنية  
④ استعارة تصريحية

2 «لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به»، ميز نوع الأسلوب في العبارة مما يلي:

- ① قصر  
② إنشائي طلبي  
③ إنشائي غير طلبي  
④ الأولى والثانية

3 تسيطر على الشاعر عاطفة صادقة، هي:

- ① حب المغامرة وخوض تجارب جديدة  
② الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة  
③ حب المجد والهمة العالية لتحقيقه  
④ الحمية والاعتزاز بالوطن

4 حدد نوع التشبيه في البيت الرابع مما يلي:

- ① تشبيه ضمني  
② تشبيه تمثيلي  
③ تشبيه مجمل  
④ تشبيه مفصل

5 ميز مما يأتي ما يمثل محسناً بديعياً:

- ① نشب - النسباً  
② المجد - الحمية  
③ لا يرهب - وثباً  
④ جد بما ملكت كفاك - يحمي العرض

6 «كفاك» مجاز مرسل علاقته:

- ① المحلية  
② الجزئية  
③ السببية  
④ الكلية

7 ميز مما يلي الغرض من الأمر في الأبيات:

- ① الإلتماس  
② الإباحة  
③ النصح والإرشاد  
④ التعجيز

8 ميز مما يلي ما ورد في البيت الأول من محسنات بديعية:

- ① جناس ناقص / حسن تقسيم  
② مقابلة / تصريح  
③ طباق / تصريح  
④ جناس تام / حسن تقسيم

(٥) يقول الشاعر:

(١) أيها الساهر الكئيب تبسم إن بعد العسر الشديد يسراً  
(٢) وترنم فالنصر آت قريباً يصرع الخير في الوجود الشرا  
(٣) سيسود الخلاص كل قبيل ويعم السلام برا وبحراً  
(٤) ويظل الربيع يرقص بشرا وتفوح الرياحين طيباً وعطراً

1 المحسن البديعي في البيت الأول

- ① حسن تقسيم.  
② ازدواج  
③ طباق.  
④ تورية.

2 الصورة الخيالية في قول الشاعر «فالنصر آت» في البيت الأول:

- ① تشبيه مجمل.  
② استعارة مكنية  
③ استعارة تصريحية.  
④ مجاز مرسل.

3 غرض الإنشاء الطلبي في (أيها الساهر الكئيب تبسم):

- ① التنبيه والنصح.  
② التعظيم والحث  
③ التنبيه والالتماس.  
④ التحقير والتحذير.

4 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية.  
② ذاتية تحولت إلى عامة.  
③ ذاتية تحولت لذاتية.  
④ عامة تحولت لذاتية.

5 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر (يصرع الخير في الوجود الشرا)

- ① صورة كلية.  
② صورة ممتدة.  
③ صورة مركبة.  
④ صورة جزئية.

6 نوع الأسلوب في قول الشاعر «تفوح الرياحين طيباً وعطراً» في البيت الأخير:

- ① خبري للتقرير.  
② إنشائي طلبي  
③ إنشائي غير طلبي.  
④ خبري لفظاً إنشائي معني.

7 القيمة الفنية للعطف بالواو بين (يعم السلام برا وبحراً) في البيت الثالث

- ① الشمول والعموم.  
② التوكيد.  
③ التنوع.  
④ التوضيح.

8 مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء في الأبيات:

- ① للتقرير  
② للتوكيد  
③ لإثارة الذهن  
④ للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن.

9 كلمة (عطراً) في البيت الأخير.

- ① أفادت معنى جديداً.  
② أضعفت المعنى.  
③ مجلوبة للقافية.  
④ غير ملائمة للجو النفسي.

10 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

٨ قال الشاعر حليم:

لو لم تكن أم اللغات هي المنى لكسرت أقلامي وعفت مدادي  
لغة إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا بدا على الأكباد  
ستظل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطق بالصاد  
أفما رأيت الشمس وهي بعيدة تهدي الشعاع لأنجد ووهاد؟

1 حدد من البدائل التالية اللون البياني في البيت الثاني:

- ① تشبيه  
② استعارة مكنية  
③ مجاز مرسل  
④ استعارة تصريحية

2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة من خلال وحدة:

- ① الجو النفسي  
② القافية  
③ الموضوع  
④ الأولى والثانية

3 في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- ① التقديم والتأخير  
② تعريف المبتدأ والخبر  
③ النفي والاستثناء  
④ العطف

4 من خلال ألفاظ الأبيات سيطر على الشاعر شعور:

- ① الأسى لما تعاني منه اللغة العربية من إهمال  
② الاعتزاز والفخر باللغة العربية  
③ الحنين إلى أمجاد اللغة العربية  
④ التباهي بموهبته الشعرية

5 في البيت الثاني إيجاز بالحذف قدر المحذوف، وبين القيمة الفنية لذلك فيما يلي:

- ① المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر  
② المحذوف خبر - إثارة الذهن  
③ المحذوف فاعل - اختصار الكلام  
④ المحذوف مفعول به - قلة الألفاظ وكثرة المعاني

6 في قوله: (بالضاد) كناية عن:

- ① صفة  
② نسبة  
③ موصوف  
④ جميع ما سبق

7 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① ترادف  
② جناس  
③ طباق  
④ تورية

8 حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي  
② التحسر  
③ التعجب  
④ التقرير

٧ قال الشاعر شوقي:

إذا زرت يا مولاي قبر محمدٍ وقبلت مثنوى الأعظم العطرات  
فقل لرسول الله يا خير مرسل أبئك ما تدري من الحسرات  
شعوبك في شرق البلاد وغربها كأصحاب كهف في عميق سبات  
بأيمانهم نوران: ذكر وسنة فما بالهم في حالك الظلمات؟

1 ميز المحسن البديعي في قوله: «شعوبك في شرق البلاد وغربها»:

- ① مقابلة  
② طباق  
③ جناس  
④ مراعاة نظير

2 حدد غرض النداء في (يا خير مرسل):

- ① التشريف  
② التماس  
③ التعظيم  
④ الدعاء

3 اللون البياني في البيت الثالث:

- ① استعارة مكنية  
② مجاز مرسل  
③ تشبيه  
④ كناية عن نسبة

4 حدد غرض الاستفهام: فما بالهم في حالك الظلمات؟

- ① التعجب  
② الاستنكار  
③ النفي  
④ التقرير

5 علاقة قوله: «ذكر وسنة» بقوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① ترادف  
② تعليل  
③ تفصيل بعد إجمال  
④ نتيجة

6 ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- ① الشوق لزيارة قبر النبي ﷺ  
② الحب لآل البيت  
③ التحرر والحزن على حال الأمة الإسلامية  
④ الندم على ما ارتكب من تقصير

7 اختار الشاعر قافية الألف الممدودة والتاء لتلائم:

- ① التعظيم والتقديس لشخص الرسول  
② أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير  
③ غرض الوصف  
④ ذاتية التجربة

8 حدد نوع الأسلوب في قوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① أسلوب استفهام  
② أسلوب نفي  
③ أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة  
④ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير

(10) قال الشاعر أحمد أبو شادي:

كم في الحياة جمال ضائع عبثاً وهو الذي من رفيف القلب مولود  
قد غاله القبح مثل النبع غائله مهوى الصخور وما تخفي الأخاديد  
دنيا الأنام صحاري من تنابذهم وفي هواهم فراديس وتغريد

1 ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① تشبيه بليغ  
② تشبيه ضماني  
③ استعارة مكنية  
④ مجاز مرسل

2 ميز مما يلي نوع الأسلوب في الأبيات السابقة:

- ① متنوع بين الخبر والإنشاء  
② خبري  
③ إنشائي  
④ خبري لفظاً إنشائي معنى

3 تمثل الموسيقى الخفية بالأبيات السابقة في:

- ① الوزن  
② حسن التقسيم  
③ القافية  
④ اختيار الألفاظ

4 ميز مما يلي وسيلة القصر في قوله: «من رفيق القلب مولود»:

- ① التقديم والتأخير  
② تعريف المبتدأ والخبر  
③ النفي والاستثناء  
④ العطف

5 ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «هو مولود»:

- ① تشبيه  
② استعارة مكنية  
③ استعارة تصريحية  
④ مجاز مرسل

6 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① جناس ناقص  
② جناس ناقص  
③ مقابلة  
④ تورية

7 حدد مما يلي ما أفادته لفظة «من» في البيت الأخير:

- ① الشرطية  
② الشرطية  
③ البعضية  
④ السببية

8 ميز مما على الفكرة التي يدعو إليها الشاعر:

- ① الاتحاد والترابط  
② الاتحاد والترابط  
③ التحاب ونبذ التباغض  
④ تقوى القلوب

(9) قال الشاعر إبراهيم ناجي:

قل للشباب اليوم يومكم الأغر المستطاب  
اليوم يبدو حب مصر فلا خفاء ولا حجاب  
إن كان إنمًا يا شبا ب فلا رجوع ولا متاب  
المال والأرواح كل ضحية ولها ثواب

1 حدد غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

- ① للتنبيه  
② للتنبيه  
③ للتمني  
④ للتحث

2 ميز غرض النداء في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① التعظيم  
② التعظيم  
③ الإنكار  
④ التعجب

3 تجلت عاطفة الشاعر في اختياره:

- ① للقافية  
② للقافية  
③ للصور البيانية  
④ لجميع ما سبق

4 أفاد تنكير كلمة (ثواب) في البيت الأخير:

- ① التقليل  
② التقليل  
③ التعظيم  
④ الكثرة

5 ميز علاقة قوله: (فلا رجوع ولا متاب) بما قبلها:

- ① توكيد  
② توكيد  
③ نتيجة  
④ تعليل

6 ميز مما يأتي ما يمثل إطناباً:

- ① المرجى المستطاب  
② المرجى المستطاب  
③ المال والأرواح  
④ فلا رجوع ولا متاب

7 ميز المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① مقابلة  
② مقابلة  
③ تورية  
④ طباق

8 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- ① ذاتية؛ حيث يدعو نفسه  
② ذاتية؛ حيث يدعو نفسه  
③ عامة؛ لدعوته الشباب إلى العمل من أجل مصر  
④ ذاتية؛ تحولت إلى عامة الحث نفسه على العمل  
⑤ عامة؛ لحنه طائفة واحدة من المجتمع على التضحية من أجل الوطن

يقول الشاعر جبران خليل جبران :-

يقول الشاعر علي محمود طه :-

سلام علي القدس الشريف ومن به علي جامع الأضداد في إرث حبه  
علي البلد الطهر الذي تحت تربه قلوب غدت حياتها بعض تربه  
حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه عن مشقات دربه  
هو البيت يأتي سؤاله من يؤكده فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه

أطالع وجهك تحت الخيل وأسمع صوتك عند الشهز  
إلي أن يسل الدجي وحشي وتشكو الكأبة من الضجز  
وتعجب من حيرتي الكائنات وتُسقي مني نجوم الشحز  
فأمضي لأرجع مستشرقاً لفاؤك في الموعد المنتظر !!

1 نوع الأسلوب في (فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه) البيت الأفيز:

1 اللون البياني في (تُسقي مني نجوم الشحز)

1 مجاز مرسل.

1 خبري للتقرير والتوكيد. 2 إنشائي ظلي

2 استعارة تصريحية.

2 إنشائي غير ظلي. 3 خبري لفظاً إنشائي معني.

3 استعارة مكنية.

2 المحسن البديهي اللفظي في البيت الأول:

1 نصريح. 2 حسن تقسيم

3 تشبيه مجمل.

2 جناس تام 3 ازدواج.

1 ما نوع البيان في (جامع الأضداد في إرث حبه)

1 نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

1 تشبيه بلغ. 2 استعارة مكنية

1 عامة

2 استعارة تصريحية. 3 مجاز مرسل.

2 ذاتية

4 أي من التعبيرات التالية فيها إيجاز بالتحذف:

1 سلام علي القدس الشريف ومن به

3 ذاتية تحولت إلى عامة

2 قلوب غدت حياتها بعض تربه

2 عامة تحولت لذاتية

3 حجبت إليه.

4 والهوى يشغل الذي يحج إليه

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

1 سلام علي القدس الشريف ومن به

3 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:

2 قلوب غدت حياتها بعض تربه.

1 خبري للتقرير والتوكيد.

3 حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه

2 إنشائي ظلي

4 هو البيت يأتي سؤاله.

3 إنشائي غير ظلي.

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

1 ذاتية. 2 عامة.

3 خبري لفظاً إنشائي معني.

3 ذاتية تحولت إلى عامة. 4 عامة تحولت لذاتية.

7 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قلوب غدت حياتها بعض تربه»:

4 القيمة الفنية لجملة (إلي أن يسل الدجي وحشي) في البيت التالي

1 صورة كلية، تجسد مشاعر الشاعر وتغل فكرة.

1 بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة .

2 تصوير استعاري، جاءت الصورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى.

2 إظهار مدى حيرة الشاعر وألمه.

3 صورة مركبة من تشبيه واستعارة .

3 إظهار حب الشاعر للطبيعة.

4 استعارة مكنية

3 بيان غربة الشاعر ووجدته.

8 استنتاج الدلالات الشعرية في الأبيات

1 عاطفة الحزن والألم 2 عاطفة الحب والاعتزاز

5 العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات:

3 عاطفة التشاؤم واليأس 4 عاطفة الأمل والنفاؤل .

1 الحزن والأسى.

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

1 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.

2 الفداء والتضحية

2 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات

3 الرضا والقناعة

3 لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار

4 الحب والشوق

4 لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

قال فاروق جويده :

لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني  
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدوت زهرا في ربي بستان  
وجعلت من عطر الزمان قلائداً ونسجت بين قباياها إيماني  
فمتى تهيد لمصر بسمة عمرها؟ ما أتعس الدنيا مع الأحزان

1 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:

- ① خبري للتفريز والتوكيد. ⊖ إنشائي ظلي  
② إنشائي غير ظلي. ⊖ مزج بين الخبر والإنشاء

2 المحسن البيهقي (وغدوت زهرا في ربي بستان):

- ① مراعاة نظير ⊖ طباق  
② جناس تام ⊖ ازدواج

3 ما نوع البيان في (وسلكت درب الحب مثل طيورها)

- ① تشبيه ضمني ⊖ تشبيه مجمل  
② استهارة تصريحية ⊖ تشبيه تعليلي

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① لغرست بين ترابها وجداني  
⊖ وسلكت درب الحب مثل طيورها  
② وغدوت زهرا في ربي بستان  
③ ما أتعس الدنيا مع الأحزان

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ⊖ عامة.  
② ذاتية تحولت إلى عامة. ⊖ عامة تحولت لذاتية.

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

- ① لغرست بين ترابها وجداني  
⊖ وجعلت من عطر الزمان قلائداً  
② وغدوت زهرا في ربي بستان.  
③ ونسجت بين قباياها إيماني.

7 غرض الإنشاء الظلي في: (فمتى تهيد لمصر بسمة عمرها)

- ① النهي والاستبعاد ⊖ الخوف والحيرة  
② التمني والرجاء. ⊖ التعجب والدهشة

8 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الحزن والألم  
⊖ الحب والفداء  
② عاطفة التشاؤم واليأس  
③ عاطفة الأمل والتفاؤل.

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
⊖ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا، لم تحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا، لم تحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :-

أنا النيل مقبرة للفرقة  
يد الله في يدنا أجمعين  
فشقوا إليهم جحيم الفناء  
لنا النصر والموت للمعتدين  
سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً\*  
تصب الهلاك على المعتدين  
ونزحف للنصر زحف القدر  
ونثبث حتى نلاقي الظفر  
لظى الموت يخرج من كل صدر  
ليحامي ترابك يا أرض مصر  
لنا النصر والموت للفاسقين

1 نوع الأسلوب في (أنا النيل مقبرة للفرقة) السطر الأول:

- ① خبري للتفريز والتوكيد. ⊖ إنشائي ظلي  
② إنشائي غير ظلي. ⊖ خبري لفظاً إنشائي معني.

2 المحسن البيهقي اللفظي (سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً):

- ① تصريح. ⊖ حسن تقسيم  
② جناس تام ⊖ ازدواج.

3 ما نوع البيان في (سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً)

- ① تشبيه بليغ. ⊖ استهارة مكنية  
② استهارة تصريحية. ⊖ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① تصب الهلاك على المعتدين  
⊖ ونزحف للنصر زحف القدر  
② ونثبث حتى نلاقي الظفر  
③ لنا النصر والموت للفاسقين

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ⊖ عامة.  
② ذاتية تحولت إلى عامة. ⊖ عامة تحولت لذاتية.

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

- ① أنا النيل مقبرة للفرقة. ⊖ يد الله في يدنا أجمعين.  
② سنمضي رعوذاً. ⊖ لنا النصر والموت للمعتدين.

7 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الحزن والألم ⊖ الفداء والتضحية  
② عاطفة التشاؤم واليأس ⊖ عاطفة الأمل والتفاؤل.

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.  
⊖ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات  
③ لا، لم تحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا، لم تحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار



١٦١ قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

قل ليذّي أحسى البسيتين ففاجزاً يا صاح ليش البسّ في السنوات  
لكنته في العره كيف يعبشها في نفضة أم في عميق شبان  
فم غدّ ألف البسيتين على الخصى أنعدّ شبه فضيلة لخصاة  
ثمن زهرة أو زهرة في زهرة فالعجذ للأزهار والنعمان

١ «فالعجذ للأزهار». اختر اللون البياني في العبارة من البدائل التالية:

- ① تشبيه بليغ.      ② تشبيه ضمني.  
③ استعارة مكنية.      ④ كناية عن صفة.

٢ الغرض البلاغي للإنشاء في قوله: (أنعدّ شبه فضيلة لخصاة):

- ① التحفيز.      ② التوبيخ.  
③ الإيثار.      ④ التقرير.

٣ يسيطر على الشاعر في الأبيات الشعرية:

- ① حب الطبيعة.  
② كراهية الإنسان المنشأتم.  
③ تقدير التاريخ.  
④ الفخر بما يقدمه الإنسان.

٤ الغرض البلاغي للنداء في قوله: (يا صاح):

- ① التوبيخ.      ② التحفيز.  
③ التعظيم.      ④ الإشفاق.

٥ علاقة (فالعجذ للأزهار والنعمان) بما قبلها:

- ① تعليل.      ② نتيجة.  
③ توكيد.      ④ توضيح.

٦ حدد نوع المحسن البديهي في البيت الثاني:

- ① تصريح.      ② جناس ناقص.  
③ تورية.      ④ طباق.

٧ برع الشاعر في عرض الصورة التعبيرية والتي ظهرت من خلال:

- ① صدق مشاعره.  
② تكرار الفكرة وتوضيحها.  
③ ألفاظه وصوره وموسيقاه.  
④ تقديم الظاهرة والدليل عليها.

١٥١ يقول المازني:

أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى فإنيك إنسان وجدك آدم  
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها أتملك دفع الظلم والظلم لآرم؟  
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم ومن أجلكم تجري الغمام الروائم  
وأن النجوم الزهر غلّفن زينة تقرأ بها الأحاط وهي هوائم  
فما لكم لا تنظّمون تيرها فيصبح منها حليكم والتمائم؟

١ نوع الأسلوب في (فإنيك إنسان وجدك آدم) في البيت الأول:

- ① خبري للتقرير والتوكيد.      ② إنشائي طلبي.  
③ إنشائي غير طلبي.      ④ خبري لفظاً إنشائي معنى.

٢ غرض الإنشاء الطلبي في (أتملك دفع الظلم والظلم لآرم):

- ① الاستنكار.      ② التوبيخ.  
③ التهنئة.      ④ السخرية.

٣ ما نوع البيان في (وهبك على الدنيا سخطت وظلمها):

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.  
③ استعارة تصرّحية.      ④ مجاز مرسل.

٤ أي من التفسيرات التالية فيها العجاز المرسل:

- ① فإنيك إنسان وجدك آدم  
② تظنون أن الأرض قد بسطت لكم  
③ تقرأ بها الأحاط وهي هوائم  
④ فما لكم لا تنظّمون تيرها

٥ أي من التفسيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى  
② ومن أجلكم تجري الغمام الروائم.  
③ وأن النجوم الزهر غلّفن زينة  
④ فما لكم لا تنظّمون تيرها

٦ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية.      ② عامة.  
③ ذاتية تحولت إلى عامة.      ④ عامة تحولت لذاتية.

٧ استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الخوف والإشفاق.  
② عاطفة الحزن والأسى.  
③ عاطفة التشاؤم واليأس.  
④ عاطفة الأمل والتفاؤل.

٨ هل تحففت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحففت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار.  
② نعم، تحففت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات.  
③ لا، لم تحففت، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجوانب النفسي وترابط الأفكار.  
④ لا، لم تحففت، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجوانب النفسي وترابط الأفكار.

قال الشاعر يوسف خليف:

مقلنا يشرق الرجاء من اليأس وتضحو الشتا من الظلماء  
ويذب الشفاء في الجسد الفاني وتمشي الحياة في الأضواء  
هكذا أقبل الربيع إلى الكسوف كما يقبل الخبيث النالي

1 حدد اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- ① تشبيه. ② استعارة.  
③ كناية. ④ مجاز مرسل.

2 أكر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لـ:

- ① الإمتاع ② إثارة الذهن  
③ الإيجاز ④ الوصف

3 نوع المحسن البيهفي في (السناء - الظلماء):

- ① طباق ② جناس  
③ تورية ④ سجع

4 كانت أفعال الشاعر مجسدة لـ:

- ① عشقه للربيع. ② ولوعه بحبيبته.  
③ عاطفة الحنين والشوق. ④ كرهه للظلم.

5 حدد نوع التشبيه في البيت الأخير:

- ① بليغ. ② مفصل.  
③ مجمل. ④ تمثيلي.

6 نوع المحسن البيهفي في (الرجاء - اليأس):

- ① طباق ② جناس  
③ تورية ④ سجع

7 حدد نوع الإطناب في الأبيات:

- ① إطناب بالإيضاح بعد الإيهام.  
② إطناب بذكر العام بعد الخاص.  
③ إطناب بالتكرار.  
④ إطناب بالتذييل.

8 ميز مما يلي علاقة البيت الثالث بما قبله:

- ① نتيجة. ② تفسير.  
③ تعليل. ④ تفصيل.

قال الإمام الشافعي:

إرخل بنفسك من أرضي أضام بها ولا تكن من فراق الأهل في حزبي  
فالغبر الخاتم زوت في مواطنه وفي التفرج محمول على الفزبي  
والحلل نوح من الأحجار تنظرة في أرضه وهو فرمى على القزبي  
لنا تفرج حاز الفضل أجمعة فصار يحفل بين الجفن والخلبي

1 سر جمال الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

- ① اندازة والإيجاز. ② التوضيح.  
③ التجسيم. ④ التشخيص.

2 ميز الأسلوب الذي أثره الشاعر في الأبيات (الثاني إلى الرابع):

- ① إنشائي. ② متنوع ما بين الخبر والإنشاء.  
③ خبري لفظاً إنشائي معني. ④ خبري.

3 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن لفراق الأهل. ② حب العدل وكره الظلم.  
③ ألم الفرية. ④ حب الطبيعة.

4 بين شطري البيت الثاني:

- ① تكامل. ② مقابلة.  
③ توافق. ④ تناغم.

5 ذكر الشاعر لحال العنبر والكحل الفرغ منه:

- ① الإفتناع بفكرته. ② الدعوة للاهتمام بالطبيعة.  
③ الحث على التأمل في الكون من حولنا. ④ بيان منافعهما لنا.

6 ما نوع الأسلوب في قوله: (ولا تكن من فراق الأهل في حزبي)

حزبي؟ وما غرضه البلاغي؟

- ① إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل  
② خبري - بت الطمأنينة  
③ نفي - التوكيد  
④ إنشائي (نهي) - التنمي

7 ميز اللون البياني في قوله: «فالغبر الخاتم زوت في مواطنه»:

- ① تشبيه. ② كناية.  
③ استعارة. ④ مجاز مرسل.

قال الشاعر علي الجارم:

يا أنبي إر اردت ابه خشبي وجعاً لا بريرن جشمنا وعقلنا  
فلمدي عاده التبرج دنخا فجمال النفوس أسمى وأعلى  
ضغ الضالمون وزدا ولكن وردة الزوض لا تضارغ سنخنا

1 نوع التشبيه في البيت الأخير:

- Ⓐ مفصل.
- Ⓑ مجمل.
- Ⓒ ضمني.
- Ⓓ تلح.

2 القيمة البلاغية للمفعول العطف في الأبيات:

- Ⓐ التوكيد.
- Ⓑ المرادف.
- Ⓒ الإطباق.
- Ⓓ لإبحار.

3 ما فيه استخدام اسم التفصيل «أسمى - أعلى»؟

- Ⓐ العظم.
- Ⓑ المبالغة.
- Ⓒ توكيد.
- Ⓓ إظهار الإخلاص في النصيح.

4 النداء في (يا بيتي) غرضه:

- Ⓐ الاستعطاف.
- Ⓑ النصيح والإرشاد.
- Ⓒ التعظيم.
- Ⓓ الانتماس.

5 القيمة البلاغية للمصطف في (جسفاً وعقلًا):

- Ⓐ السوع.
- Ⓑ التعدد.
- Ⓒ العموم والشمول.
- Ⓓ الأولى والثانية.

6 حدد علاقته (فجمال النفوس أسمى وأعلى) بما قبلها:

- Ⓐ تعليل.
- Ⓑ سجع.
- Ⓒ توضيح.
- Ⓓ تفصيل.

7 حدد من خلال الأبيات عاطفه الشاعر:

- Ⓐ حب الدنيا.
- Ⓑ حب الروض وأرهاره.
- Ⓒ حب الاحتشام.
- Ⓓ حب الجمال.

قال الشاعر البارودي في حزن الضرب المشتاق إلى وطنه:

يكن دفع من فعله سبب  
وتخيف يقابك ذمغ العين فكتبت؟  
لولا مخالفة لأشواقي ما دمعت عين

ولا يكف قلت في الختام يجب  
فيا أبا الهدى لا تغضب بالجمه

علي فالخبط سلطان له العنت  
لأن كان للمره عقل يستصعب به

في فحاشة الشك لم تغلق به الثوب

1 مير غرض النداء في قوله:

«فيا أبا العدل لا تعجل بالأمر علي»:

- Ⓐ الانتماس.
- Ⓑ التوبيخ.
- Ⓒ التعتي.
- Ⓓ التعظيم.

2 آخر اللون البياني المناسب لقوله. (مفلة) معا يلي:

- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة تصريحية.
- Ⓒ كناية.
- Ⓓ محار مرسل.

3 مير نوع الكتابة في

«يا أبا العدل»:

- Ⓐ موصوف.
- Ⓑ نسبة.
- Ⓒ صفة.
- Ⓓ الأولى والثانية.

4 مير غرض الاستفهام في قوله. «وكيف يملك ذمغ العين مكتوب؟»

- Ⓐ التقرير.
- Ⓑ الاستنكار.
- Ⓒ التهجيه.
- Ⓓ التعمير.

5 حدد اللون البياني لقوله:

«لو كان للمرء عقل يستصعب به» مما يلي:

- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ تشبيه بليغ.
- Ⓓ استعارة تصريحية.
- Ⓔ محار مرسل.

6 مير ما يصلح أن يكون أسلوب قصر من الأبيات:

- Ⓐ وكيف يملك ذمغ العين مكتوب؟
- Ⓑ بكل ذمغ جرى من عفة سبب.
- Ⓒ فاحب سلطان.
- Ⓓ لأولى والثابه.

7 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير.

- Ⓐ تصريح.
- Ⓑ طباق.
- Ⓒ جناس.
- Ⓓ تورية.

قال الشاعر ميخائيل نعيمة:

يا تهرؤ هل نضبت مياهك فانقطعت عن الفرير؟  
أم قد هزفت وحار عزفتك فانثيت عن المسير؟  
بالأمس كنت مرتقا بين الحدائق والزهور  
تلو على الدنيا وما فيها أحاديث الأهول

1 في الأبيات الشعرية خيار:

- Ⓐ كلي Ⓒ ممد  
Ⓑ مركب Ⓓ جميع ما سبق

2 ما قيمة النداء في قوله: «يا بهر»؟

- Ⓐ النسبية Ⓒ التعظيم  
Ⓑ الاستعظام Ⓓ العصبية

3 ميز نوع الخيال في (تلو على الدنيا):

- Ⓐ كناية  
Ⓑ محاز مرسل  
Ⓒ استعارة مكنية  
Ⓓ استعارة تصريحية

4 وضح سر جمال الصور الخيالية في الأبيات السابقة.

- Ⓐ التجسيم  
Ⓑ الشخصification  
Ⓒ التوضيح  
Ⓓ التوكيد

5 العرض من الاستفهام في (هل نضبت مياهك فانقطعت عن الفرير؟):

- Ⓐ التعجب  
Ⓑ التوبيخ  
Ⓒ الاستبعاد  
Ⓓ التحسر

6 ميز نوع اللون البياني في (أم قد هزمت):

- Ⓐ تشبيه بليغ  
Ⓑ تشبيه صعب  
Ⓒ استعارة مكنية  
Ⓓ استعارة تصريحية

7 تصح الموسيقى الخفية في الأبيات السابقة من خلال:

- Ⓐ الألفاظ والمعاني  
Ⓑ الفاقية الموحدة  
Ⓒ الوزن  
Ⓓ الجناس والصريح

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

والأدي بعينه بهير جمال لا يرى في الوجود سنا حسنا  
ليت أنشئ ما نرى الفيش قرأ ولظن اللذات فيه ففسولا  
أحكم الناس في الحياة أناس غلوهما فأحسنوا التحللا  
فمتع بالضح ما ذمت فيه لا يخف أن يروا حلى يروا

1 ميز الغرض البلاغي للأمر في قوله: (فتمتع) من البدائل التالية:

- Ⓐ النصح Ⓒ التنبية  
Ⓑ التعجب Ⓓ الانتماس

2 أفعال تكبير كلمة (شيئا) في البيت الأول:

- Ⓐ التطهير Ⓒ التقليل  
Ⓑ الكثرة Ⓓ التخصيص

3 يدعو الشاعر في الأبيات إلى:

- Ⓐ الحرية  
Ⓑ المحافظة على الصحة  
Ⓒ المنازل  
Ⓓ تحكّم في معاملة الناس

4 حدد لون البياني لقوله: (لا يرى في الوجود سنا حسنا):

- Ⓐ تشبيه بليغ  
Ⓑ استعارة تصريحية  
Ⓒ كناية  
Ⓓ محاز مرسل

5 توحى كلمه (يظن) في موضعها بالأبيات بـ:

- Ⓐ سناؤوم Ⓒ صدق الشعور  
Ⓑ خطأ هذا الإنسان Ⓓ الإنشاق

6 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- Ⓐ ذاتية: حيث يتحدث عن شفاء نفسه.  
Ⓑ عامة: لدعوته إلى ترك التساؤوم والبحث عما يسعد الناس.  
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة.  
Ⓓ عامة: حيث يتحدث عن دوره في إسعاد البشرية.

7 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- Ⓐ خبري  
Ⓑ إنشائي  
Ⓒ إنشائي لفظا خبري معلى  
Ⓓ خبري لفظا إنشائي معنى.

قال الشاعر معروف الرصافي:

هزم الرجال مقيسه برمانها وسعادة الأوطان في عمرانها  
وأساس عمران البلاد تعاون فتواصل الأسباب من شأنها  
وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بشتر العلم في أوطانها  
هذي لدى العرب الكرام مبادئ تزل بها الآيات في قرآنها

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث مما يلي:

- Ⓐ فص  
Ⓑ خبري  
Ⓒ إنشائي  
Ⓓ الأولى والثانية

2 المعسن البديهي في البيت الأول:

- Ⓐ طباق  
Ⓑ جناس  
Ⓒ تصریح  
Ⓓ مراعاة نظير

3 ميز نوع الخيال في قوله: -هزم الرجال مقيسة برمانها-.

- Ⓐ تشبيه  
Ⓑ كناية  
Ⓒ استعارة  
Ⓓ مجاز مرسل

4 ميز مما يأتي ما يمثل أسلوب فص:

- Ⓐ هذي لدى العرب الكرام مبادئ.  
Ⓑ هزم الرجال مقيسة برمانها.  
Ⓒ وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بشتر العلم.  
Ⓓ الأولى والثالثة

5 في قوله: (وسعادة الأوطان في عمرانها) مجاز مرسل علاقته:

- Ⓐ الحربة  
Ⓑ الحالية  
Ⓒ الكلبة  
Ⓓ المحلية

6 ما قيمة استخدام حرف الجر الزائد في البيت الثالث؟

- Ⓐ التوكيد  
Ⓑ النفي  
Ⓒ التوضيح  
Ⓓ التفسير

7 ميز مما يأتي ما يدل على التشبيه:

- Ⓐ هزم الرجال مقيسة برمانها.  
Ⓑ وأساس عمران البلاد تعاون متواصل.  
Ⓒ هذي لدى العرب مبادئ.  
Ⓓ تزلت بها الآيات في قرآنها.

يقول الشاعر عن النيل:

وعند النيل أحلامي نمت وتناولت ظلًا  
فكم بكرته صباحا وكم واقفته ليلا  
عرفت الحب شفافا على شطبه مخضلا  
وأرشف من مائه وأبدع عنده القولا

1 ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- Ⓐ تشبيه بلع.  
Ⓑ تشبيه ضملي.  
Ⓒ استعارة مكنية.  
Ⓓ كناية عن صفة.

2 استخدام (كم) في البيت الثاني أفاد:

- Ⓐ الكثرة.  
Ⓑ زهارة شدة الشوق.  
Ⓒ التحسر.  
Ⓓ إثارة الحيرة.

3 حدد مما يأتي ما يمثل كناية عن ملازمة الشاعر للنيل.

- Ⓐ وأرشف من مائه.  
Ⓑ وأبدع عنده القولا.  
Ⓒ عرفت الحب شفافا على شطبه مخضلا  
Ⓓ فكم بكرته صباحا وكم واقفته ليلا

4 ميز نوع المعسن البديهي في البيت الثاني مما يلي:

- Ⓐ طباق.  
Ⓑ جناس.  
Ⓒ تورية  
Ⓓ تصریح.

5 استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في البيت الأخير أفاد:

- Ⓐ إثارة الدهن.  
Ⓑ استحضار الصورة أمام القارئ.  
Ⓒ التوكيد.  
Ⓓ تفتيل والتذكير

6 تحققت في كتيبات الوحدة العنصرية وذلك بوحدة:

- Ⓐ الموضوع.  
Ⓑ الجو النفسي.  
Ⓒ الورن والقافية.  
Ⓓ جميع ما سبق

7 حدد نوع الأسلوب في التمثيلات مما يلي:

- Ⓐ إنشائي.  
Ⓑ خبري.  
Ⓒ متنوع بين الخبر والإنشائي.  
Ⓓ علمي.

قال الشاعر معروف الرصافي:

وما بجدي افخازك بالأوالي      إذا لم تفتخر فخراً جديداً  
 ما لقع المقاصد غير سماح      يزدُّ في غد نظراً شديداً  
 وهل إن كان حاضراً شقياً      لسود يكون ماضياً سعيداً

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني مما يلي.

- ① قصر      ② إنشائي  
 ③ خبري لفظاً إنشائي معنى      ④ الأولي والثالثة

2 المحسن البيهقي في البيت الثالث:

- ① حسن تقسيم  
 ② مراعاة نظير  
 ③ مقابلة  
 ④ جناس

3 الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي  
 ② الحبره  
 ③ تيسيق  
 ④ التوبيخ

4 تكبير كلمة (فخر) في البيت الأول أفاد:

- ① التعظيم  
 ② التوكيد  
 ③ العموم  
 ④ الكثرة

5 الغرض البلاغي في البيت الأول هو:

- ① التوبيخ  
 ② الصح  
 ③ التحدير  
 ④ الحث

6 العاطفة المسيطره على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن  
 ② حب المجد والطموح للمعالي  
 ③ التفاخر  
 ④ السعادة بمجد السابقين

7 مير مما يلي علاقته الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول:

- ① سجع  
 ② تفصيل  
 ③ تعويل  
 ④ توضيح

قال الشاعر أحمد محرم:

فيم الشاكر والخلائق أخوه      والغيبش حقاً للجمع سماخ  
 والدهز سمخ والحياء خصيبة      والرزق خمّ والبلاذ فسماخ  
 أنظلي في الدنيا يفرق بيما      بغضٍ وبجفمفاً وعن وسلاخ

1 حدد النون البياني في قوله: «يفرق بيما بغضٍ وبجفمفاً» وعن وسلاخ».

- ① كناية      ② استعاره مكبّه  
 ③ تشبيه      ④ استعاره صريحة

2 مير نوع المحسن البيهقي في قوله: «يفرق - بجفمفاً».

- ① طباق  
 ② مقابلة  
 ③ جناس  
 ④ حسن تقسيم

3 مير الغرض البلاغي لقوله: (فيم الساحر) مما يلي:

- ① الرجاء  
 ② التمني  
 ③ التعجب  
 ④ التوبيخ

4 مير نوع المحسن البيهقي في البيت الثاني مما يلي:

- ① طباق  
 ② جناس  
 ③ تورية  
 ④ حسن تقسيم

5 ما الغرض من الاستفهام في (أنظلي في الدنيا يفرق بيما بغضٍ):

- ① التقرير  
 ② التمني  
 ③ الاستنكار  
 ④ التوبيخ

6 حدد من الأبيات ما يمثل (مراعاة نظير) مما يلي:

- ① البلاد فسماخ  
 ② وعن وسلاخ  
 ③ والغيبش حق  
 ④ يفرق بيما بغض

7 السمة هذه الأبيات ب:

- ① النزعة الفكرية  
 ② سرعة الشعورية  
 ③ الجمود العاطفي  
 ④ ريباط الفكر بالشعور

8 في الأبيات السابقة موسيقاً ظاهرة. حدد مصدرها:

- ① وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم  
 ② عمق المعالي ووضوحها  
 ③ الألفاظ الموحية وحسن تناسبها  
 ④ روعة التصوير وجمال الأداء

قال الشاعر:

ما أجمل الليل والأمواج راقصه فرحانه برمال الشطّ لتلطم  
هنا عليه نغني لا يرقنا من الزمان عذابات ولا أم  
والرورق المرح الحاني نُورجه نسائم المهر والأمواج والنعم  
والجسم منتشر بلهو بصفحته حينا وحيا على الأمواج يردحم

1 نوع للشلوب في (ما أجمل الليل)

- 1 خبري للتقرير والتوكيد. ⊖ إنشائي طلبي  
2 إنشائي غير طلبي. ⊕ خبري لفظاً إنشائي معني.

2 المحسن الهمداني في البيت الأول

- 1 تصريح. ⊖ حسن تقسيم  
2 مراعاة لظهير. ⊕ ازدواج.

3 ما نوع الصورة في (والأمواج راقصة فرحانة)

- 1 صورة كثية. ⊖ صورة مركبة  
2 صورة ممتدة مرشحة. ⊕ صورة ممتدة مجردة.

4 أي من التعبيرات تشمل على فصر بلاغي للتوكيد

- 1 ما أجمل الليل والأمواج راقصة  
2 هنا عليه نغني  
3 والرورق المرح الحاني نُورجه نسائم المهر  
4 وحيا على الأمواج يردحم

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- 1 ذاتية. ⊖ عامة.  
2 ذاتية تحولت إلى عامة. ⊕ عامة تحولت لذاتية

6 استنتاج الدلالات الشعرية في الأبيات :

- 1 عاطفة الحزن والألم  
2 الفرح والسرور  
3 عاطفة الحيرة والاضطراب  
4 عاطفة الشوق والحنين.

7 هل تحققت الوحدة العنصرية في الأبيات؟

- 1 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وارتباط الأفكار  
2 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات  
3 لا، لم تحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجوانب النفسي وترابط الأفكار.  
4 لا، لم تحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجوانب النفسي وترابط الأفكار.

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية)

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور العفلى  
وأفانك فجرأ شهبي الضياء يبدد ليل أنسى والمثل  
وحين يحاصرني الاعترا ب أعانق في مقلتيك الأمل  
فأنت التي تسكين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

1 نوع الاطلاق في البيت الأول.

- 1 بالترادف.  
2 بالجملة الاعتراضية  
3 بالتفصيل بعد الإجمال.  
4 بعطف العام على الخاص

2 غرض الأسلوب الخبري (وأفانك فجزا شهبي الضياء؟):

- 1 التقرير والتوكيد. ⊖ إثارة الدهن.  
2 الدعاء. ⊕ التعظيم

3 ما نوع البيان في (وكل البلاد سواك طلل )

- 1 تشبيه بليغ. ⊖ استعارة مكنية  
2 استعارة بصريته. ⊕ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات الثانية اشتمل على صورة مركبة: اخبر إجابتي

- 1 وأفانك فجرأ شهبي الضياء  
2 أعانق في مقلتيك الأمل  
3 يحاصرني الاعترا ب  
4 وكل البلاد سواك طلل

5 عملت الموسيقى الخارجية في الأبيات في

- 1 وحدة الهمز  
2 وحدة الفاقية.  
3 وحدة الهمز والفاقية  
4 لتناسق الألفاظ وجمال الصور.

6 نوع لتجربة الشعرية في الأبيات:

- 1 ذاتية.  
2 ذاتية تحولت إلى عامة. ⊕ عامة تحولت لذاتية

7 استنتاج الدلالات الشعرية في الأبيات

- 1 عاطفة الحب ولاعزاز  
2 عاطفة الحزن والأنسى  
3 عاطفة التناؤم والبأس  
4 عاطفة الأمل والتفاؤل

8 (فأنت التي تسكين الفؤاد) بحق في التعبير سمات الصورة الفنية لجيدة ماعدا

- 1 ملائمة للموضوع وللجو النفسي.  
2 صدرت عن حس نفسي صادق.  
3 تربطت بغيرها من الصور في وحدة عضوية  
4 عبرت عن المعنى في تقريرية مباشرة ولأت عن الإيجاز.

قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة شتلة لحنن:

وإلى أين سيمضي      بعش عودي ويسير  
إن فوتي لو درى الإزد      سان بعث وشنوز  
فانتألوا المنجل عني      فهو بالشر خبير  
واسألوا السورج نيبه      ثم بخديه المصير

1 المحسن البيهفي في البيت التالي:

- 1 طباق إيجاب.      2 طباق سلب  
3 مقابلة.      4 تضرع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «بعش عودي» في البيت الأول:

- 1 تشبيه بلعج.      2 استعارة مكنية.  
3 استعارة تضرعية.      4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه:

- 1 فانتألوا المنجل عني      2 فوتي ..... بعث وشنوز  
3 نيبه ثم بخديه المصير.      4 واسألوا السورج.

4 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:

- 1 سيطرت عليه عاطفة الإصرار والنعدي، والدليل (دري - المصير - وشنوز).  
2 سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (لعهش - فوتي - سيمضي).  
3 سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (المنجل - خبير - وشنوز).  
4 سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (عودي - ويسير - دري).

5 اللفظة في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة.      2 مردوجة.  
3 مسوغة.      4 مرسله.

6 الدليل على استخدام الشاعر للإطناب:

- 1 البيت الأول.      2 البيت الثاني.  
3 البيت الثالث.      4 البيت الرابع.

7 تم تقسيم الصورة الشعرية عند الشاعر ؟

- 1 استخدم التصوير الجزئي فقط.  
2 جمع الشاعر بين التصوير الكلي، والتصوير الجزئي.  
3 استخدم التصوير الكلي فقط.  
4 استخدم الخطوط الضيقة دون استخدام اللون.

قال الشاعر:

أرفض أن أتخيل دمعاً يجري فوق خدود القدس  
أرفض أن ألقاها وجهاً تطرق خلف حديد الناس  
أرفض أن أستمع أنبأً منها ينقل روح النوش  
للك عروس سلام حملت في كفيها قرص الشمس  
ثم التظرت عيسى زمناً في الطرقات  
حين أنفها طفلاً، بطق بالكلمات  
إني عهد الله آمناً، فرفع بالإجمل النفس  
ثم سيأتي أحمدٌ بهدي، بالقران يزول الرجس  
للك عروس سلام حملت في كفيها قرص الشمس  
يرفض قلبي أن يلقاها تطرق خلف حديد الناس

1 المحسن البيهفي في البيت الأول:

- 1 طباق إيجاب.      2 طباق سلب  
3 مقابلة.      4 تضرع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «م التظرت عيسى زمناً في الطرقات» في البيت الثاني:

- 1 تشبيه بلعج.      2 استعارة مكنية.  
3 استعارة تضرعية.      4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- 1 أرفض أن أتخيل دمعاً      2 لك عروس سلام  
3 في كفيها قرص الشمس.      4 م التظرت عيسى زمناً.

4 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:

- 1 سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتعدي، والدليل (أرفض - برح الرجس - يرفض).  
2 سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (سياتي أحمد - بهدي - قلبي - حديد).  
3 سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (قلبي حملت - عروس).  
4 سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (كفيها - آمناً - اليونس).

5 اللفظة في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة.      2 مردوجة.  
3 مسوغة.      4 مرسله.

6 الدليل على استخدام الشاعر للقصر:

- 1 بالقران يزول الرجس.  
2 أرفض أن أستمع أنبأً  
3 لك عروس سلام  
4 ينقل روح النوش.

7 الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- 1 أرفض أن أتخيل دمعاً  
2 لك عروس سلام حملت في كفيها قرص الشمس.  
3 ثم سياتي أحمدٌ بهدي.  
4 ثم التظرت عيسى زمناً.



قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حب الليل:

سمعت في شطك الجميل ما قالت الريح للخييل  
يسبح الطير لم يقني وشرح الحب للخميل  
ولخصن تلك أم صبايا شربن من خمرة الأصيل؟  
وروق بالحبن سبر أم هذه فرجة العذاري

1 ميز نوع المحسن البيهفي في البيت الأول مما يلي:

- Ⓐ مراعاة نظير
- Ⓑ حاس.
- Ⓒ سجع
- Ⓓ تصريع

2 حدد نوع الصورة في (قالت الريح للخييل):

- Ⓐ تشبيه ضمني.
- Ⓑ استعارة تصريحية
- Ⓒ استعارة مكنية.
- Ⓓ كتابة.

3 من عناصر التصوير الكلي عنصر اللون الممثل في قول الشاعر:

- Ⓐ يسبح الطير.
- Ⓑ وشرح الحب.
- Ⓒ خمرة الأصيل.
- Ⓓ سمعت في شطك.

4 تنوع أسلوب الشاعر بين الخبري والإنشائي أفاد:

- Ⓐ إثارة الذهن وحيوية الأداء.
- Ⓑ توضيح عاطفة الشاعر.
- Ⓒ تأكيد فكرة الشاعر.
- Ⓓ الأولى والثانية.

5 تسيطر على الشاعر عاطفة:

- Ⓐ الفخر والتمهي.
- Ⓑ الحب والإعجاب.
- Ⓒ التحسر والندم.
- Ⓓ الحنين إلى الماضي.

6 حدد نوع الصورة في (يسبح الطير أم يقني):

- Ⓐ تشبيه ضمني.
- Ⓑ استعارة تصريحية.
- Ⓒ استعارة مكنية.
- Ⓓ كتابة.

7 تتضح الموسيقى الظاهرة من خلال:

- Ⓐ قوة المعاني.
- Ⓑ حسن اختيار التعبيرات اللفظية
- Ⓒ الوزن والقافية.
- Ⓓ وحدة الموضوع.

يقول عقل الجذع عن نفسه:

هل من عيشه ملال السجين وسمى ورود حوص المون  
هرم ينقل الخطى بتوان وعلى مكيبه عبء السنين  
فأست ظهره صروف الليالي فعدا نصف حلقه أو كمن  
وعدته قوافل الصبح والليل فأبقت خطوطها في الجبين  
أنكرت عزمه الركاب ويسرى راحتيه تكزت للسمير  
ونبا سمعه فكل حديث وقعه خافت كوقع الطين

1 المحسن البيهفي في البيت الأول:

- Ⓐ طباق إيجاب.
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ مقابلة
- Ⓓ تصريع

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «هل من عيشه ملال السجين» في البيت الأول:

- Ⓐ تشبيه بليغ.
- Ⓑ استعارة مكنية.
- Ⓒ استعارة تصريحية.
- Ⓓ مجاز مرس

3 الدليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

- Ⓐ وقعه خافت كوقع الطين.
- Ⓑ وعدته قوافل الصبح والليل.
- Ⓒ هرم ينقل الخطى بتوان.
- Ⓓ ونبا سمعه فكل حديث

4 نوع التجربة في الأبيات:

- Ⓐ عامة.
- Ⓑ ذاتية تحولت لعامة.
- Ⓒ ذاتية تحولت لذاتية
- Ⓓ عامة تحولت لذاتية

5 الغافية في الأبيات السابقة:

- Ⓐ موحدة.
- Ⓑ متعددة.
- Ⓒ مرسلة.
- Ⓓ مرسلة

6 في البيت الثاني إيجاز بحدف:

- Ⓐ المبتدأ.
- Ⓑ أداة النداء.
- Ⓒ الفاعل
- Ⓓ المفعول

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟:

- Ⓐ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وترابط الأفكار.
- Ⓑ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار
- Ⓒ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع الجو النفسي وترابط الأفكار.
- Ⓓ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد. وترابط الأفكار

قالت الشاعرة: ملك عبد العزيز

يا أحي

أنا لا أسأل عن لوتك من أي بقاع الأرض جئت  
في صفاء الأرض أو لون الليالي الدافئة  
في اصفرار الشمس نادها الأصيل  
أم ترى في سمرة النيل الجميل  
إنما أبحث في عبيك عن لحس صديق

1 مبر اللون البياني في السطر الرابع من البدائل التالية:

- 1 استعارة تصريحية. 2 استعارة مكنية.  
3 مجاز مرسل. 4 تشبيه ضمني.

2 نوع الأسلوب في السطر السادس:

- 1 قصر 2 نفي.  
3 خبري. 4 استثناء

3 في السطور السابعة صورة كناية الصوب فيها معنى في:

- 1 حنف 2 سمرة.  
3 أسأل. 4 الأصيل.

4 مبر اللون البياني في السطر الثالث من البدائل التالية:

- 1 استعارة تصريحية. 2 استعارة مكنية.  
3 مجاز مرسل. 4 تشبيه ضمني.

5 المحسن الينديعي في - أم ترى في سمرة النيل الجميل -:

- 1 حاس 2 حسن تقسيم.  
3 طباق 4 تورية

6 قول الشاعر: «لون الليالي الدافئة» به:

- 1 أسلوب قصر 2 صورة مركبة.  
3 ترادف 4 أسلوب التفات.

7 البدء في السطر الأول غرضه:

- 1 التعظيم 2 السبب.  
3 النوس 4 إظهار الحب

قال الشاعر أحمد أبو حنيفة:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر  
سيحرق الأقصى كما حرقه عمر  
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر  
وبا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم  
لن تهنوا بصر أمام رماء الحجر

1 مبر اللون البياني في قوله: (لن يغيب عنك الشمس ولا المطر) مما يلي:

- 1 مجاز مرسل. 2 تشبيه محمل.  
3 استعارة مكنية. 4 كناية عن موصوف.

2 حدد الفرض من الإتياء في السطر الرابع مما يلي:

- 1 التثنية. 2 التثنية.  
3 التثنية. 4 التثنية.

3 نسيطر على الشاعر عاطفة:

- 1 الفخر 2 الأمل.  
3 اليأس 4 الغضب

4 مبر اللون لبياني في قوله: (رماء الحجر) مما يلي:

- 1 كناية عن صفة 2 استعارة مكنية.  
3 تشبيه مجمل 4 كناية عن موصوف.

5 حدد الفرض من الإتياء في السطر الأول مما يلي:

- 1 التثنية 2 التعظيم.  
3 التثنية 4 التثنية

6 أسلوب القصر في السطر الثالث وسيلته:

- 1 التقديم والتأخير 2 العطف بـ «و».  
3 النفي والاستثناء 4 الأولى والثانية

7 في السطر الثاني إيجاز يحدد:

- 1 نعتاً 2 خبر.  
3 تفاعل 4 مفعول

8 تكبير كلمة «نصر» في السطر الأخير أفاد:

- 1 تعظيم 2 تقويم.  
3 تهويل 4 تطهير

قال الشاعر: محمود حسن إسماعيل

وعلى النيل للسفائن همس كطيوف الأحلام بهفو بمرقد  
سبحت في عباءة الشمس تعني الطهر في ماله الميمر وتشد  
جنة لهم الخيال وتوحى عيارق الفنون من كل مشهد  
شغل الفوم عن هواها وكانت لألى شيدوا الحضارة معبد

1 ميز سر جمال الخيال في البيت الثاني.

- Ⓐ التشخيص.
- Ⓑ التجسيم.
- Ⓒ التوضيح.
- Ⓓ التوكيد.

3 ميز نوع الإيجاز في البيت الثالث مما يلي:

- Ⓐ قصر.
- Ⓑ تضمين.
- Ⓒ حذف.
- Ⓓ التابية والثالثة.

1 الفصم في البيت الثاني وسببها:

- Ⓐ العطف.
- Ⓑ التقديم والتأخير.
- Ⓒ انما.
- Ⓓ تعريف وكسب الجملة.

4 الجبال في قول الشاعر: «وعلى النيل للسفائن همس» نوعه:

- Ⓐ تشبيه بشيبي.
- Ⓑ محار مرسل.
- Ⓒ كناية.
- Ⓓ استعارة مكنية.

3 الإطباق في البيت الثاني وسببها:

- Ⓐ التعليل.
- Ⓑ الترادف.
- Ⓒ ذكر الخاص بعد العام.
- Ⓓ لاعراض.

6 لعاطفة المسيطرة على الشاعر:

- Ⓐ الإعجاب.
- Ⓑ الحب.
- Ⓒ الأعمار.
- Ⓓ السعادة.

7 مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى:

- Ⓐ جسد الطبيعة.
- Ⓑ تشخيص الطبيعة.
- Ⓒ استخدام الرمز الحديب.
- Ⓓ الأولى والثالثة.

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

أنا روح الريح لجمال في الندب جا فنهضت العفات الموريد  
ولهب الحياة سكرى من العطف روحوي الوجود بالتحريف  
كلها أضرتك عيناي لعد شين بخطو موفج كالنشد  
فطخ الخلب للمعياة ورق ال زهر في حقل عمري العجود  
وانتشت روجي الكنبية بالحبه وفتت كاليليل الطرود  
انت تحيين في فؤادي ما قد مان في أمسي السعيد الفيد

1 ميز نوع اللون البياني في قوله: «وهب الحياة سكرى من العطف».

- Ⓐ تشبيه.
- Ⓑ كناية.
- Ⓒ استعارة.
- Ⓓ محار مرسل.

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- Ⓐ تحن.
- Ⓑ الخيرة.
- Ⓒ تنهسه.
- Ⓓ سعادته.

3 المحسن البيضي في البيت الأخير:

- Ⓐ مقابلة.
- Ⓑ تورية.
- Ⓒ ظماق.
- Ⓓ جسي تشبيم.

4 من أهم ما يميز الأبيات السابقة:

- Ⓐ اللغة نكلاسيكية.
- Ⓑ تراجم الصور البيانية.
- Ⓒ استخدام الزهر.
- Ⓓ كثرة المترادفات اللغوية.

5 اللون البياني في قول الشاعر: «أمسي السعيد».

- Ⓐ محار مرسل.
- Ⓑ استعارة نصريحية.
- Ⓒ استعارة مكنية.
- Ⓓ لأولى والثانية.

6 «السعيد والفريد» بينهما:

- Ⓐ طباق.
- Ⓑ جناس.
- Ⓒ ترادف.
- Ⓓ مراعات نظير.

7 علاقة البيت الرابع بما قبله:

- Ⓐ تعليل.
- Ⓑ تفصيل.
- Ⓒ سجع.
- Ⓓ تأكيد.

قال الشاعر إسماعيل بركة عن الأمة بين عصري الأمة:

عاش الهلال مع الصليب الأسود في ألفة ومحبة وودود  
يا أمة القبط الكرام تحية للناكبين العابدين الرهد  
الليل وحده بينما بمطامه واكروض تجمع بيننا في المرقد  
مهما نباعد بعضنا عن بعضا عند الشدائد كلما لم يبعد

1 مير اللون البياني في البيت الأول من البدائل التالية:

- 1 استعارة مكنية
- 2 مجاز مرسل
- 3 تشبيه بليغ
- 4 كناية عن سمة

2 نوع المحسن البيهفي في البيت الرابع:

- 1 طباق إيجاب
- 2 طباق سلب
- 3 تورية
- 4 مراعاة نظير

3 حدد عرض البداء في قوله: «يا أمة القبط الكرام نعية».

- 1 التعظيم
- 2 التثنية
- 3 الاستعطاف
- 4 النصب

4 الأبيات السابقة تخدم فكرة:

- 1 مبع الأديان واحد
- 2 لتدين الشعب المصري
- 3 وحدة المصريين
- 4 حب المصريين للسلام

5 مير اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

- 1 استعارة مكنية
- 2 مجاز مرسل
- 3 تشبيه بليغ
- 4 كناية عن سمة

6 نوع المحسن البيهفي في البيت الثالث:

- 1 طباق إيجاب
- 2 طباق سلب
- 3 تورية
- 4 حسن تقسيم

7 مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- 1 جناس تام
- 2 جناس ناقص
- 3 التثاق
- 4 تضرع

قال الشاعر: أحمد شوقي:

يا ساكني مصر إذا لزال على عهد الوفاء وإن غيبا مقيما  
هلا بعثم لنا من ماء بهركم سينا بيلٌ به أحساء صاديا  
كل المناهل بعد النيل أسمة ما بعد النيل إلا عن أمانيما

1 حدد عرض البداء في قوله: «يا ساكني مصر»:

- 1 التعظيم
- 2 التثنية
- 3 الاستعطاف
- 4 لأولى والثالثة

2 الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة ممثلة في:

- 1 الحزن
- 2 اليأس
- 3 الاشتياق
- 4 الحسرة

3 الإطباق في البيت لأول وسبيلته:

- 1 الترادف
- 2 الاعتراض
- 3 التهليل
- 4 تبديل

4 الفصير في البياتالثلثة وسبيلته:

- 1 سفي والاستثناء
- 2 التقديم والتأخير
- 3 تعريف، كس الجملة
- 4 كس ما سبق

5 الخيال في قول الشاعر: «كل المناهل بعد النيل أسمة» نوعه:

- 1 مجاز
- 2 تشبيه
- 3 استعارة
- 4 كناية

6 البيت الثاني يحتوي على:

- 1 دعاء
- 2 تحضيز
- 3 استفهام
- 4 رعاء

7 تكبير كلمة «شيدٌ» في البيت الثاني أفاد:

- 1 التهليل
- 2 العموم
- 3 التعظيم
- 4 التقليل

قال الشاعر أحمد شوقي:

ولالأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق  
ولا بيني الممالك كالمضايح ولا بدلي الحقوق ولا يحق  
ففي القنلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعق  
وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

1 العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- Ⓐ العدل وكرهية الظلم  
Ⓑ الحزن على الوطن  
Ⓒ حب الحرية والوطن  
Ⓓ رثاء الأسرى

2 ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وماذا أفاد؟

- Ⓐ خبري - الحسرة  
Ⓑ خبري - التقدير  
Ⓒ إنشائي - التمني  
Ⓓ إنشائي - التعظيم

3 الخيال في البيت الأخير:

- Ⓐ استعارة مكنية  
Ⓑ تشبيه مجمل  
Ⓒ مجاز مرسل  
Ⓓ تشبيه بليغ

4 كلمة «باب» لكرة لفيد:

- Ⓐ التعظيم  
Ⓑ العموم  
Ⓒ التهويل  
Ⓓ التحفيز

5 الغيال في البيت الأول:

- Ⓐ استعارة مكنية  
Ⓑ تشبيه مجمل  
Ⓒ استعارة تصريحية  
Ⓓ تشبيه بليغ

6 في البيت الثاني إيجاز بـ:

- Ⓐ القصر  
Ⓑ حذف الفاعل  
Ⓒ حذف المفعول به  
Ⓓ حذف الخبر

7 في البيت الأول مجاز علاقته:

- Ⓐ الجزئية  
Ⓑ الكلية  
Ⓒ النسبية  
Ⓓ المسببية

8 مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- Ⓐ تصريع  
Ⓑ جناس  
Ⓒ حسن تقسيم  
Ⓓ التانية والثالثة

قال الشاعر إسماعيل بريك داعياً ربه:

يا حي.. يا قيوم... يا صمد يا من إذا ناديتك أجذ  
هذي دموع الثوب أذرفها حزناً على نفسي وأرتعد  
ذليبي عظيم بات يؤلمني يا ضيعتي والنار تنقد  
يا غافر الزلات أجمعها من لا شريك له ولا ولد  
بك أستجير عساك ترحمني رحماك أنت الواجد الأحذ

1 العنوان الأنسب للأبيات السابقة:

- Ⓐ مناجاة  
Ⓑ باب الرحمة  
Ⓒ عظات نائب  
Ⓓ كل ما سبق

2 حدد عرض النداء في قوله: «يا غافر الزلات أجمعها»:

- Ⓐ التعظيم  
Ⓑ الدعاء  
Ⓒ التذلل  
Ⓓ كل ما سبق

3 الفخر في البيت الأخير وسيلته:

- Ⓐ التقديم والتأخير  
Ⓑ تعريف ركني الجملة  
Ⓒ العطف  
Ⓓ الأولى والثانية

4 الخيال في قول الشاعر: «ذليبي عظيم بات يؤلمني» نوعه:

- Ⓐ استعارة مكنية  
Ⓑ تشبيه تمثيلي  
Ⓒ مجاز مرسل  
Ⓓ استعارة تصريحية

5 المحسن البديهي في البيت الأخير:

- Ⓐ طباق  
Ⓑ حسن تقسيم  
Ⓒ جناس تام  
Ⓓ جناس ناقص

6 الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث عرضه:

- Ⓐ الاستفالة  
Ⓑ الحسرة  
Ⓒ التعجب  
Ⓓ التنبية

7 في البيت الأول:

- Ⓐ حسن تقسيم  
Ⓑ نصريع  
Ⓒ جناس  
Ⓓ الأولى والثانية

8 التجربة في الأبيات السابقة:

- Ⓐ ذاتية: حيث يبدي لدمه على ما اقترف من ذنوب  
Ⓑ عامة: حيث يعتذر عن ذنوب متكررة يرتكبها الناس  
Ⓒ مامة: حيث يبدي سخطه بسبب ارتقاء الناس المعاصي  
Ⓓ ذاتية تحولت لعامة.

قالت الشاعرة عليّة الجزار:

القدس في أيدي اليهود سلبية لشكو الهوان وذل الاستعمار  
كل الذي يجري ولا تبدي سوى شجب خفيض الصوت واستنكار  
مستضعفون وليس لشكو فلة فينا فنحن نزيد عن مليار  
يا غضبة الله انزلني، وتعجلي هبي على الأعداء كالإعصار

1 من البدائل التالية ميز اللون البياني في البيت الأول:

- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

2 حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي:

- Ⓐ الرجاء
- Ⓑ التمني
- Ⓒ التعجب
- Ⓓ الاتماس

3 ميز مما يلي ما يعتبر أسلوب قصص:

- Ⓐ القدس.. سلبية.
- Ⓑ لا تبدي سوى شجب خفيض.
- Ⓒ هبي على الأعداء كالإعصار.
- Ⓓ الأولى والثانية.

4 العاطفة الغالبة في الأبيات:

- Ⓐ الحزن
- Ⓑ التفاؤل
- Ⓒ الحيرة
- Ⓓ اليأس

5 انقصر في البيت الأول وسيلته:

- Ⓐ التقديم والتأخير
- Ⓑ تعريف ركني الجملة
- Ⓒ العطف
- Ⓓ الأولى والثانية

6 الخيال في البيت الأخير:

- Ⓐ استعارة تصريحية
- Ⓑ تشبيه مجمل
- Ⓒ مجاز مرسل
- Ⓓ كناية

7 في البيت الثالث إيجاز بحدف:

- Ⓐ الخبر
- Ⓑ الفاعل
- Ⓒ المبتدأ
- Ⓓ صاحب الحال

8 علاقة «فنحن نزيد عن مليار» بما قبلها:

- Ⓐ تفصيل
- Ⓑ تفسير
- Ⓒ نتيجة
- Ⓓ تعليل

قال الدكتور أحمد هيكل (مخاطباً جنود مصر الذين عبروا القناة):

يا بناء النصر صناع السلام يا حماة الحق من يضي اللام  
من سنا ليراتكم قد أشرفت عزة العرب الميامين الكرام  
الملايين التي ترهني بكم شافها تقييلكم شوق الهيام  
ضفرت من حبها إكليلكم وحبكم قلبها أسمس وسام

1 الغرض من الأبيات:

- Ⓐ الفخر
- Ⓑ بث الحماسة
- Ⓒ الوصف
- Ⓓ الأولى والثالثة

2 ميز غرض النداء في قوله: «يا بناء النصر صناع السلام»:

- Ⓐ التنبية
- Ⓑ التعظيم
- Ⓒ التهكم
- Ⓓ الاستعطاف

3 الخيال في «أشرفت عزة العرب»:

- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

4 المحسن البيدي في البيت الأول:

- Ⓐ طباق
- Ⓑ مقابلة
- Ⓒ تورية
- Ⓓ حسن تقسيم

5 الخيال في حماة الحق:

- Ⓐ تشبيه بليغ
- Ⓑ تشبيه ضمني
- Ⓒ استعارة مكنية
- Ⓓ استعارة تصريحية

6 المحسن البيدي في البيت الثالث:

- Ⓐ طباق
- Ⓑ مقابلة
- Ⓒ جناس ناقص
- Ⓓ حسن تقسيم

7 التجربة في الأبيات السابقة

- Ⓐ عامة: حيث يتحدث عن جنود مصر ودورهم في عودة العزة والكرامة
- Ⓑ ذاتية: حيث يعبر عن إعجابه بجنود مصر
- Ⓒ ذاتية: حيث يعبر عن مشاركته في حرب العيور
- Ⓓ ذاتية تحولت لعامة

يقول إيليا أبو ماضي :

قال السماء كئيبةً وتجهماً  
فأنت إبّيسم يكفي التجهّم في السماء  
قال الصبا وأنا فقلت له إبّيسم  
لن يرجع الأشف الصبا المُضمرُما  
قال التي كانت شمالي في الهوى  
صارت لفسفي في الغرام جهّما  
خانت عهودي بعدما ملكتها  
قلبي فكيف أطيق أن أتبشما  
كثّ إبّيسم وإطرب فلو قازتها  
فصّبت عمرك كلّهُ مُنألما

1 المحسن البيديعي في البيت الأخير:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب  
3 مقابلة. 4 تصرّيع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «قال السماء كئيبة» في البيت الأول:

- 1 تشبيه بليغ. 2 استعارة مكنية.  
3 استعارة تصريحية. 4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ:

- 1 فصّبت عمرك كلّهُ مُنألما.  
2 صارت لفسفي في الغرام جهّما.  
3 قلت إبّيسم وإطرب.  
4 لن يرجع الأشف الصبا المُضمرُما.

4 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

- 1 سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل. والدليل (إبّيسم - وإطرب).  
2 سيطرت عليه عاطفة الحزن. والدليل (يكفي التجهّم - الصبا).  
3 سيطرت عليه عاطفة الفخر. والدليل (عهودي - فصّبت - عمرك).  
4 سيطرت عليه عاطفة التشاؤم. والدليل (يكفي التجهّم - الصبا - وإطرب).

5 الغائبة في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة. 2 مزدوجة.  
3 متنوعة. 4 مرسلة.

6 الغرض من الاستفهام في (فكيف أطيق أن أتبشما):

- 1 التعجب والاستنكار. 2 التنبيه.  
3 التوبيخ. 4 التوبيخ.

7 الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- 1 البيت الأول. 2 البيت الثالث.  
3 البيت الثاني. 4 البيت الخامس.

يقول ميخائيل نعيمة:

أخي إن ضجّ بعد الحرب غزيرٌ بأعماله  
وقدّس تجرّ من ماتوا وعظّم بطقش أبطاله  
فلا تهرج لمن سادوا ولا تسمت بمن ذلّا  
بل اركع صامتاً مثلي بقلب خائض دام  
لنبيكي خطّ موتانا  
أخي إن عاد بعد الحرب جندتي لأوطانها  
والقى جسمة المتهوك في أحضان خلافة  
فلا تطلب إذا ما عدت لأوطان خلقتنا  
لأنّ الجوع لم يترك لنا ضحكاً لناجيهم  
سوى أشباح مؤنّاتنا

1 المحسن البيديعي في السطر الثالث:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب.  
3 مقابلة. 4 تصرّيع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «لأنّ الجوع لم يترك لنا ضحكاً» في السطر الأخير:

- 1 تشبيه بليغ. 2 استعارة تصريحية.  
3 استعارة مكنية. 4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور الممتدة:

- 1 سوى أشباح مؤنّاتنا. 2 بقلب خائض دام.  
3 إن عاد بعد الحرب. 4 ضجّ بعد الحرب غزيرٌ.

4 نوع التجربة في الأبيات:

- 1 عامة. 2 ذاتية تحولت لعامة.  
3 ذاتية. 4 عامة تحولت لذاتية.

5 الغائبة في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة. 2 مزدوجة.  
3 متنوعة. 4 مرسلة.

6 في السطر الأول إيجاز بحذف:

- 1 المبتدأ. 2 أداة النداء.  
3 الفاعل. 4 المفعول.

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- 1 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.  
2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.  
3 لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.  
4 لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي وأحد.

8 الغرض من النداء في البيت الأول:

- 1 التعظيم. 2 التنبيه.  
3 التحفيز. 4 التقرير.

يقول الشاعر: (٤١)

فامض لا تسأل على الهول سوانا و أسأل التاريخ عنا و الزمانا  
عربي ساجل الشمس الخطي و توارت و هو يجتاب الرعانا  
تركت خيمته فوق الثرى سيرة يروي بها النجم علانا  
همة الأبطال و اليأس الذي كان للأبطال خمراً و دنانا

الرعانا: ضربة الشمس & الدنان: أوعية الخمر الضخمة

1 عنصر الوجدان في هذه الأبيات يتمثل في :-

- Ⓐ الشوق.  
Ⓑ الإعجاب.  
Ⓒ الفخر.  
Ⓓ التعظيم.

2 دلالة قول الشاعر (ساجل الشمس الخطي) :-

- Ⓐ الفرور.  
Ⓑ التباطؤ.  
Ⓒ الفساحة.  
Ⓓ الشموخ.

3 الإيجاز في البيت الثاني :-

- Ⓐ حذف المبتدأ .  
Ⓑ حذف الخبر.  
Ⓒ حذف الفاعل.  
Ⓓ حذف المفعول به.

4 نوع الصورة في قوله (كان للأبطال خمراً) :-

- Ⓐ تشبيه بليغ.  
Ⓑ استعارة مكنية.  
Ⓒ استعارة تصريحية.  
Ⓓ حذف المفعول به.

5 المحسن البيهقي في قوله (الثرى - النجم) في البيت الثالث :-

- Ⓐ التناقض.  
Ⓑ مراعاة نظير.  
Ⓒ جناس.  
Ⓓ طباق.

6 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بأفأاظه أنه :

- Ⓐ سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (كان للأبطال خمراً).  
Ⓑ سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (عربي ساجل الشمس ي).  
Ⓒ سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (أسأل التاريخ).  
Ⓓ سيطرت عليه عاطفة اليأس، والدليل (همة الأبطال).

يقول الشاعر: (٤٢)

داء ألم فجلت فيه شفاي من صبوي فتشاعفت لرخالي  
يا لتضيقين اشتبدا بي وما في الظلم ملن تحكم الضعفاء  
فلت أدابته الضبابية والجوى وغلالة رثت من الأذواء  
والرؤخ بينهما لسيمة تنهد في خالي التضيوب والتفداء  
والفعل كالمضباح يغشى نورة كذري وبضعة نضوت دخالي

1 لمحسن اللفظي في البيت الأول:

- Ⓐ طباق إيجاب.  
Ⓑ طباق سائب.  
Ⓒ مقابلة.  
Ⓓ تصريع.

2 تبدو نفس الشاعر في الأبيات :-

- Ⓐ مليئة بالحيرة والقلق.  
Ⓑ مليئة بالسخط والغضب.  
Ⓒ مليئة بالهموم والآلام.  
Ⓓ مليئة بالرضا والقبول.

3 ميز - مما يلي - البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة:-

- Ⓐ داء ألم فجلت فيه شفاي  
Ⓑ قلت أدابته الضبابية والجوى  
Ⓒ والرؤخ بينهما لسيمة  
Ⓓ والفعل كالمضباح يغشى نورة كذري.

4 ميز - مما يلي - عرض الإنشاء في البيت التالي :-

- Ⓐ التنبيه.  
Ⓑ التعجب.  
Ⓒ الاستنكار.  
Ⓓ التهويل.

5 ميز - مما يلي - قيمة تكبير كلمة (داء) في البيت الأول :-

- Ⓐ التهويل.  
Ⓑ التعظيم.  
Ⓒ العموم.  
Ⓓ التقليل.

6 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- Ⓐ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.  
Ⓑ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.  
Ⓒ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.  
Ⓓ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد.